

Ergänzungsbestimmung zur Whitelist der Richtlinien zur Finanzierung der Erstsemesterarbeit an der RWTH für das Jahr 2020

Im Rahmen der Erstsemesterbetreuung im Jahr 2020 sind auf Grund der Covid-19-Pandemie die Fachschaften auf digitale Inhalte angewiesen. Um den Fachschaften die Produktion sowie das Teilen der Inhalte zu ermöglichen, ist Equipment, welches nicht unter die üblichen Regeln der Whitelist fallen, den Umfang der normalen Fachschafts-Ausstattungen aber überschreiten, nötig. Aus diesem Grund haben wir als Zentrales ESA-Team zusammen mit den Fachkundigen der Video-AG eine Liste zusammengestellt welche einmalig über die Zuweisungen für die Erstsemester abgerechnet werden können.

Bei den nachfolgenden Preisen handelt es sich um Einzelpreise. Um die Ausgaben zu reduzieren und kontrollieren, müssen alle Anschaffungen von Equipment mit einem Einzelpreis von über 100€ aus diesen Bestimmungen über das Zentrale ESA-Team koordiniert werden. Dieses kann so auch in puncto der Maximalbeträge der Punkte Objektive, Lichter und Kabel als Kontrollinstanz dienen.

Video

Kameras

Wir haben drei verschiedene Kamera-Optionen ausgewählt, welche sich für die Aufnahme für Videomaterial sowie dem Aufnehmen von Bildern eignen. Hintergrund ist die Möglichkeit, diese nicht nur zur Produktion von Videomaterial, welches den Erstsemestern zur Verfügung gestellt wird, zu verwenden, sondern auch um in der Zukunft die Veranstaltungen der Erstsemesterzeit zu begleiten und festzuhalten. Wichtiger Punkt bei der Kamera Auswahl war die Ausgabemöglichkeit über einen HDMI-Anschluss mit sog. Clean-Feed, da dieser für die Live-Produktion notwendig ist.

- Sony Alpha 6000 (~ 400€ ohne Objektiv)
 - o Günstige Einsteigeralternative
- Sony Alpha 6600 (~ 1400€ ohne Objektiv)
 - o 5-Achsen Stabilisierung
 - o Verbesserten Autofokus
 - o Durchgehendes Filmen möglich
- Panasonic Lumix GH5 (~1300€ ohne Objektiv)
 - o Alternative zu Sony Alpha 6600

Zu diesen Kameras werden Objektive, welche je nach Anwendungsfall variieren, benötigt. Wir halten es nicht für sinnvoll hier explizite Vorschläge zu machen. Wir schlagen daher eine Limitierung über einen Preisrahmen von insgesamt 1500€ für Objektive vor.

Zubehör

Zusätzlich zu den Kameras sind weitere Anschaffungen von Zubehör empfehlenswert und notwendig.

Notwendig

- Kamerastativ (~100€-200€)
- Speichermedien
 - o SD-Karten, je nach Größe zwischen 15€ (64GB) und 75€ (256GB)
 - o Bis zu einer maximalen Summe von 250€
- Ersatz Akkus (je nach Kamera zwischen 35€ und 70€)
 - o Nur Original-Akkus des Kameraherstellers
 - o Bis zu einer maximalen Summe von 250€
- Kameratasche
 - o Je nach Kamera und zugehörigem Objektiv zwischen 20€ und 80€

Empfehlenswert

Gimbal

Zur Produktion von dynamischen/bewegten Aufnahmen ist es empfehlenswert, einen Gimbal zur Verringerung von Verwacklungen. Vor allem bei bewegten Bildern dringend zu empfehlen.

- DJI Ronin SC (~ 300€)
- DJI Ronin S (~ 450€)
 - o Für größere Kameras/Kameraaufbauten.
- Zhiyun Crane 2 (~ 450€)

Kamera Cage

Zur Montage von Zubehör, wie z.B. einem Tragegriff oder einem zusätzlichen Mikrofon. Kann eventuell die Langlebigkeit der Kamera erhöhen da er als Schutzrahmen dient. Je nach Ausstattung und zu verwendendem Zubehör liegen die Kosten zwischen 50€ und 200€.

Audio

Mikrofone

Hier wurden sowohl Kameras für den Einsatz mit der Kamera als auch separat in einer Studioumgebung.

- Rode RodeLink Filmmaker Kit (~ 300€)
 - o Funkmikrofon zur Verwendung mit Kameras
- Rode VideoMic Go (~ 50-80€)
 - o Kamera-montiertes Shotgun-Mikrofon
- the t.bone SC 420 USB Desktop-Set (~70€)
 - o USB-Standmikrofon
- Shure SM 7B Studiomikrofon (~400€)
 - o Hier wird zusätzlich ein Audio-Interface benötigt z.B. Focusrite Scarlett 2i2 3rd Gen (~150€) oder eins der unten gelisteten Aufnahmegeräte
- Rode NTG4 (~ 200€)
 - o Analog zu Shure SM 7B.

Ton-Aufnahmegeräte

Zur Aufnahme von Tonspuren, entweder als Teil einer Videoproduktion oder einer separaten Audio-Produktion, empfehlen wir einen der untenstehenden Aufnahmegeräte.

- Zoom H4N Pro (~ 250€)
 - o 2 Toneingänge
- Zoom H6 (~ 400€)
 - o 6 Toneingänge

Zubehör

- Ton Angel (~ 50€-100€)
 - o Tragegestell für ein Mikrofon wie man sie von Kamerteams des z.B. WDR kennt.
- Tote Katze (~20-50€)
 - o Überzug für eine Mikrofon zur Unterdrückung von Wind- und Stoßgeräuschen.
- Speichermedien.
 - o Ähnlich der Speichermedien für die Kameras würden wir hier eine maximale Summe von 100€ festsetzen.
- Mikrofonstativ (~20-50€)
- Popschutz (~10-25€)

Liveproduktion

Um Veranstaltungen, wie z.B. die Facheinführungen, live zu übertragen benötigen die Fachschaften Equipment, um die Bild- und Tonaufzeichnungen zu übertragen. Hierfür haben wir 2 Möglichkeiten: ein All-in-One Gerät oder Zubehör für einen PC/Laptop.

- All-in-One Geräte
 - o Blackmagic ATEM Mini Pro (~700€)
 - o Roland V-1HD Video Switcher (~ 1000€)
- Zubehör zum Anschließen von Kameras an einen Computer
 - o Elgato Cam Link 4K (~ 150€)

Licht

Für eine adäquate Ausleuchtung, vor allem in „Studioumgebungen“, werden LED-Strahler sowie Softboxen inklusive Zubehör wie Stative und Diffusoren benötigt. Hier darf eine maximale Summe von 500€ nicht überschritten werden.

Kabel

Um die Geräte zur Produktion der Inhalte miteinander benutzen zu können, sind diverse Kabel, wie z.B. USB, HDMI, XLR notwendig. Ein Maximalbetrag ist noch vorgesehen, dies soll in der Sammelbestellung wie unten beschrieben berücksichtigt und kontrolliert werden.